

Emir Iscandor Amad

BIBLIOTECAS DIGITAIS

Entre o acesso à
cultura e a proteção
ao autor

EDITORA LUMEN JURIS
RIO DE JANEIRO
2017

Copyright © 2017 by Emir Iscandor Amad

PRODUÇÃO EDITORIAL
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Diagramação: Rômulo Lentini

A LIVRARIA E EDITORA LUMEN JURIS LTDA.
não se responsabiliza pelas opiniões
emitidas nesta obra por seu Autor.

É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer
meio ou processo, inclusive quanto às características
gráficas e/ou editoriais. A violação de direitos autorais
constitui crime (Código Penal, art. 184 e §§, e Lei nº 6.895,
de 17/12/1980), sujeitando-se a busca e apreensão e
indenizações diversas (Lei nº 9.610/98).

Todos os direitos desta edição reservados à
Livraria e Editora Lumen Juris Ltda.

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

CIP-BRASIL. CATALOGAÇÃO-NA-FONTE

Amad, Emir Iscandor

Bibliotecas Digitais: Entre o Acesso à Cultura e a
Proteção ao Autor. / Emir Iscandor Amad. - 1. ed. - Rio
de Janeiro : Lumen Juris, 2017.

180 p. ; 21 cm.

Bibliografia: p. 147-167.

ISBN: 978-85-519-0074-1

1. Bibliotecas Digitais. 2. Propriedade intelectual -
Livros Eletrônicos - Digitalização. 3. Proteção ao Autor
- Patentes. 4. Tecnologia da Informação. 5. Google Books.
I. Título.

CDD - 025.00285

Sumário

Introdução	1
Capítulo I – Contextualização Histórica e Social	5
Seção I. O Livro e o Surgimento das Bibliotecas	5
Seção II. O Direito de Autor e a Sociedade da Informação..	10
Capítulo II – As Bibliotecas Digitais	21
Seção I. Definição, Características e Ubiquidade	21
Seção II. Elementos Básicos	33
§ 1. Políticas de Uso	33
§ 2. Funcionalidades, Arquiteturas e Limitações	34
Seção III. Objetivos dos Acervos das Bibliotecas Digitais	38
§ 1. Difusão da Cultura Nacional	38
§ 2. Preservação do Patrimônio Cultural	42
Seção IV. Exemplos	44
§ 1. Bibliotecas Digitais Nacionais	44
§ 2. Bibliotecas Digitais Estrangeiras	49
Capítulo III – O Acesso à Cultura	55
Seção I. O Direito Universal ao Acesso à Cultura	55
Seção II. Dados, Informação, Conhecimento e Cultura	61
Seção III. O Acesso à Cultura do Ponto de Vista Econômico e o Empreendedorismo Cultural	69
Seção IV. O Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343/2010) ...	76

Capítulo IV – A Proteção ao Autor	83
Seção I. A Produção Autoral e as Novas Tecnologias	83
Seção II. A Tutela Jurídica do Direito de Autor	88
Seção III. Limitações ao Direito de Autor	94
§ 1. A Regra dos Três Passos	99
§ 2. O Fair Use.....	102
§ 3. A Obra Órfã e a Obra em Domínio Público	105
Capítulo V – A Questão da Digitalização de Obras Protegidas....	111
Seção I. A Digitalização.....	111
§ 1. A Digitalização de Obra Acadêmica.....	114
§ 2. A Digitalização de Obra Coletiva	119
Seção II. O <i>Google Books</i>	124
§ 1. O Projeto <i>Google Books</i>	124
§ 2. O caso <i>The Authors Guild and</i> <i>Association of American Publishers v. Google</i>	129
Seção III. A Busca Do Equilíbrio entre Interesses Particulares e Interesses Difusos	134
Conclusão.....	141
Referências Bibliográficas	147